

## 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

### I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<b>5 класс</b>	
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</li> <li>➤ осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>➤ определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания</li> </ul>

<p>отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>➤ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> <li>➤ Различать древние знаки и символы искусства, предметы традиционного быта, основные художественные стили в искусстве Европы и стран Востока, темы, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.</li> <li>➤ Научиться в простых условных формах передавать сложное содержание, анализировать и интерпретировать произведения искусства, использовать ресурсы музея для самообразования.</li> <li>➤ Передавать в собственной художественной работе красоту мира, выражать своё отношение к её проявлениям, характерные черты стиля, создавать художественный образ эпохи в различных жанрах и видах изобразительного искусства.</li> <li>➤ Высказывать собственное отношение к произведению искусства.</li> <li>➤ Выработать активное отношение к традициям культуры как смысловой эстетической и лично значимой ценности.</li> <li>➤ Создавать декоративные композиции, макеты, которые можно использовать для украшения быта, одежды</li> </ul>	<p>на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>➤ различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). Понимать причины возникновения искусства, роль искусства в освоении человеком мира, роль народного традиционного искусства в развитии культуры, значение стиля в искусстве, смысл храмовых искусств, роль искусства в формировании эстетического облика города, связь украшений со стилем эпохи, особенностями одежды, интерьера, стилем жизни, роль музея в современном мире. Осознавать характер и специфику древнего искусства, потенциал искусства в познании мира, формирование отношения к человеку, природе, явлениям в воспитании эстетического вкуса, главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников, называть знакомые техники и произведения изобразительного искусства.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li> <li>➤ осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</li> <li>➤ осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> </ul>

<p>духовно-нравственного опыта поколений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</li> <li>➤ передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</li> <li>➤ осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</li> <li>➤ Создавать композиции на заданные темы на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла. Сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов, передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека. Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов в России.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</i></li> <li>➤ <i>Понимать эмоциональный и аксиологический смысл визуально-пространственной формы, объединяющую роль искусства. Осознавать возможности искусства в создании определённой атмосферы, международный, межнациональный характер искусства. Использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании. Различать общее и специфическое в искусстве разных народов.</i></li> </ul>
<p><b>6 класс</b> <b>Изобразительное искусство в жизни человека</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>➤ понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li> <li>➤ создавать композиции на заданную тему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</i></li> <li>➤ <i>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</i></li> <li>➤ <i>анализировать средства</i></li> <li>➤ <i>выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;</i></li> </ul>

<p>на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</p> <p>создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>➤ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы;</i></li> <li>➤ <i>творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе;</i></li> <li>➤ <i>с помощью формы, фактуры, света передавать характер, смысл и настроение в композиции.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i></li> <li>➤ <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;</i></li> <li>➤ <i>видеть в окружающих предметах работу художника;</i></li> <li>➤ <i>создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека в различных ситуациях;</i></li> </ul>

<p>замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;</li> <li>➤ различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т.д.);</i></li> <li>➤ <i>создавать собственные композиции на различные исторические темы</i></li> </ul>
---	--

**7 класс**

**Конструктивные и синтетические виды и жанры искусства**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Виды и жанры конструктивных искусств: понимать роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;</li> <li>➤ придумывать и изображать красивую и удобную в использовании форму предметов быта, одежду;</li> <li>➤ проектировать пространственно-предметную среду;</li> <li>➤ выражать в эскизе или макете свое представление о красоте, создавать стилизованную композицию, гармонирующую с окружающей средой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Виды и жанры конструктивных искусств:</i></li> <li>➤ <i>эстетически оформлять интерьер, подбирать цветовую гамму;</i></li> <li>➤ <i>отличать высоко эстетические произведения современного графического дизайна от банальных, заурядных подделок.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Виды и жанры в синтетических видах искусства (фотография, театр, кино):</li> <li>➤ определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;</li> <li>➤ понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;</li> <li>➤ применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Виды и жанры в синтетических видах искусства (фотография, театр, кино):</i></li> <li>➤ <i>использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;</i></li> <li>➤ <i>применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;</i></li> <li>➤ <i>понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;</i></li> <li>➤ <i>понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма</i></li> </ul>

➤ применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.)	
---	--

## 8 класс

### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

#### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» в 8 классе.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

### **Предметные результаты:**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
  - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
  - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
  - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
  - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
  - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
  - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
  - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
  - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
  - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
  - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
  - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
  - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
  - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
  - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
  - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
  - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
  - различать особенности художественной фотографии;
  - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
  - понимать изобразительную природу экранных искусств;
  - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  - различать понятия: игровой и документальный фильм;
  - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
  - понимать основы искусства телевидения;
  - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
  - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
  - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д.
- для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

**Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

№	Раздел	Содержание
1	<b>Древние корни народного искусства. 8 часов</b>	Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
2	<b>Связь времен в народном искусстве. 8 часов</b>	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

3	<b>Декор – человек, общество, время.</b> 12 часов	Зачем людям украшения? Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b> 7 часов	Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в мастерской.

**Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную

№	Раздел	Содержание
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> 8 часов	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b> 8 часов	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости

		линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b> 12 часов	Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный и рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре.. сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.
4	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b> 7 часов	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

**Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

<i>№</i>	<i>Тема раздела.</i>	<i>Содержание.</i>
----------	----------------------	--------------------

1	<p><b>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b> Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</p>	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p> <p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Многообразие форм полиграфического дизайна.</p> <p>Полиграфический дизайн на тульских полиграфических предприятиях.</p>
2	<p><b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b></p>	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p> <p>Архитектура – композиционная организация пространства.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Архитектура города Тулы.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.</p> <p>Роль и значение материала в конструкции.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне..</p>

		1
3	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</b>	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p> <p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.</p> <p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p>
4	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>	<p>Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.</p> <p>Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.</p> <p>Дизайн и архитектура моего сада.</p> <p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.</p> <p>Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.</p>

		<p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.          Моделируешь себя – моделируешь мир.</p>
--	--	---

**2. Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» в 8 классе.**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.1**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

**Театральное искусство и художник. Правда и магия театра1**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.1**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Сценография искусство и производство 1**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения1**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

**Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса2**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

# ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ

8ч.

## **Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

### **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

### **Фотография искусство « светописси». Вещь : свет и фактура.1**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатурморта.

### **« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.1**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

### **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

### **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

### **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.2**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

## **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 12ч**

### **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.3ч**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

### **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.3**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

### **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.3**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

### **Бесконечный мир кинематографа.3**

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

## **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.**

### **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.1**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

### **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1**

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

### **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.1**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

### Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.2

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

### В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.2

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения ООП ООО			Реализация практической части образовательной программы	примечание
			предметные	метапредметные	личностные		
<b>«Древние корни народного искусства» (8 часов)</b>							
1-1	Древние образы в народном искусстве	<b>Понимать</b> роль искусства в освоение человеком мира, познание природы. <b>Осознавать</b> характеры и специфику древнего искусства.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личносно значимой ценности. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личносно значимой ценности. Развитие художественно-образного	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов по дереву и в орнаментах народной вышивки	

				мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.			
2-2	Декор русской избы.	<b>Понимать</b> причины возникновения искусства. <b>Различать</b> древние знаки и символы искусства, <b>объяснять</b> их смысл. <b>Уметь</b> в простых, условных формах передавать сложное содержание.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины. Развитие фантазии, воображение, интуиции и визуальной памяти	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелины, лобовая доска). Выстраивание их в орнаментальную композицию.	
3-3	Внутренний мир русской избы.	<b>Осознавать</b> характеры и специфику древнего искусства.	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважение к искусству и культуре своей Родины.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Работа над рисунком «В русской избе».	
4-4	Внутренний мир русской избы.	<b>Понимать</b> роль народного традиционного искусства в развитие культуры.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности наблюдать реальный мир.	Работа над рисунком «В русской избе».	

5-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	<b>Различать</b> предметы традиционного быта и <b>понимать</b> смысл их художественного оформления.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Развитие способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.	Вырезание из плотной бумаги выразительных форм посуды и предметов труда. Украшение их орнаментальной росписью.	
6-6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке	<b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведение искусства. <b>Использовать</b> древние символические образы в собственной творческой деятельности, <b>уметь наделять</b> их смыслом, <b>передавать</b> информацию.	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений искусства. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Воспитание уважение к искусству своей родины, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимание красоты человека. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах. Воспитание художественного вкуса.	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.	
7-7	Народный праздничный костюм	<b>Понимать</b> значение стиля в искусстве. <b>Различать</b> древние знаки и символы	Активное отношение к традициям культуры как смысловой,	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Воспитание художественного вкуса как способности	Выполнение эскизов народного праздничного костюма народов	

		искусства, <b>объяснять</b> их смысл. <b>Уметь</b> в простых условных формах передавать сложное содержание.	эстетической и лично значимой ценности. Восприятие мира, человека и окружающих явления с эстетических позиций.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	России.	
<b>8-8</b>	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	<b>Видеть</b> разницу в изображениях человека, животных, природы, быта и исторических событий в искусстве.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека. Формирование способности целостному художественному восприятию мира.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Овладение основами культуры практической, творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Беседа с использованием собранного учащимися поискового материала.	
<b>«Связь времён в народном искусстве» (8 часов)</b>							
<b>9-1</b>	Древние образы в современных народных игрушках	<b>Осознавать</b> характер и специфику древнего искусства. <b>Высказывать</b> собственное отношение к произведению изобразительного искусства. <b>Использовать</b> древние символические образы в собственной творческой	<b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя	<b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративными элементами в традиции одного из промыслов.	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и</b>	Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	

		деятельности.			<b>называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.		
<b>10-2</b>	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Понимать</b> роль народного традиционного искусства в развитие культуры.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Освоение художественной культуре как сферы материального выражения духовных ценностей представленных в пространственных формах.	Беседа о истории развития гжельской керамики.	
<b>11-3</b>	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Различать</b> предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления.	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Овладение средствами художественного изображения.	Вырезание из бумаги форм посуды. Украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма.	
<b>12-4</b>	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Понимать</b> роль народного традиционного искусства в развитие культуры. <b>Осознавать</b> потенциал искусства в познание мира и воспитание эстетического вкуса.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Иллюстрации.	
<b>13-5</b>	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Различать</b> предметы традиционного быта и <b>понимать</b> смысл их художественного оформления.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных	

					инструментами.	элементов.	
<b>14-6</b>	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Понимать</b> роль народного традиционного искусства в развитие культуры.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Беседа о истории возникновения и истоков жостовского народного промысла. Основные приёмы жостовского письма.	
<b>15-7</b>	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.	<b>Осознавать</b> потенциал искусства в познание мира и воспитание эстетического вкуса.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов.	
<b>16-8</b>	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	<b>Использовать</b> древние символические образы в собственной творческой деятельности, <b>умения наделять их смыслом, передавать</b> информацию.	Восприятие интерпретации темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Организация выставки работ учащихся, выполненных в стиле народных художественных промыслов.	
<b>«Декор-человек, общество, время» (12 часов).</b>							
<b>17-1</b>	Зачем людям украшения.	<b>Осознавать</b> главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и	Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества и различии людей по	

			ценностей.		инструментами.	социальной принадлежности.»	
<b>18-2</b>	Декор и положение человека в обществе (на пример роли декоративного искусства в Древнем Египте).	<b>Уметь анализировать и интерпретировать</b> произведение искусства.	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам искусства Древнего Египта.	
<b>19-3</b>	Декор и положение человека в обществе (на пример роли декоративного искусства в Древнем Египте).	<b>Подбирать</b> иллюстративный искусствоведческий материал для передачи целостного образа эпохи.	Познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение эскизов ожерелий по мотивам искусства Древнего Египта.	
<b>20-4</b>	Декор и положение человека в обществе (на пример роли декоративного искусства в Древнем Египте).	<b>Передавать</b> в собственной творческой деятельности характерные черты разного стиля.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	Выполнение эскизов алебастровых ваз по мотивам искусства Древнего Египта.	
<b>21-5</b>	Одежда говорит о человеке	<b>Понимать</b> значение стиля в искусстве.	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление	Беседа об особенностях декоративно-прикладного искусства Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде разных	

					окружающего мира и искусства.	сословий.	
<b>22-6</b>	Одежда говорит о человеке	<b>Изображать</b> характерный тип человека разных эпох соответствующей одежды.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать,	Беседа об особенностях декоративно-прикладного искусства Западной Европы эпохи барокко с использованием репродукций картин (здания, одежда, предметы интерьера того времени).	
<b>23-7</b>	Одежда говорит о человеке	<b>Передавать</b> в собственной художественной работе красоту мира и выражать свое отношение к ее негативным проявлениям.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение эскиза к созданию декоративного панно на тему «бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».	
<b>24-8</b>	Одежда говорит о человеке	<b>Изображать</b> характерный тип человека разных эпох соответствующей одежды.	Восприятие мира окружающих явлений с эстетических позиций.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Создание декоративного панно на тему «бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».	
<b>25-9</b>	Одежда говорит о человеке	<b>Анализировать и высказывать</b> суждения о своей творческой работе и о работе	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически	Завершение создания декоративного панно на тему «бал в интерьере дворца»	

		одноклассников.	системы общечеловеческих ценностей.	подходить к любому виду деятельности.	воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».	
<b>26-10</b>	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	<b>Осознавать</b> главные темы искусства особенности отражения действительности в произведении искусства.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение средствами художественного изображения.	Беседа о декоративности, орнаментальности, изобразительной условности искусства геральдики. Герб-как знак достоинства владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе, значение элементов.	
<b>27-11</b>	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	<b>Отражать</b> окружающую действительность в собственной художественной деятельности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Беседа о декоративности, орнаментальности, изобразительной условности искусства геральдики. Герб-как знак достоинства владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе, значение элементов.	

28-12	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение).	<b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. <b>Высказывать</b> собственное отношение к произведению изобразительного искусства.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Игра-викторина по теме четверти с привлечением работ учащихся, использованием репродукций и открыток.	
-------	---	--	--	---	--	---	--

**«Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)**

29-1	Современное выставочное искусство.	<b>Уметь анализировать и интерпретировать</b> произведение искусства. <b>Понимать</b> значения стиля в искусстве.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Разработка эскизов коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных праздничных гуляний.	
30-2	Современное выставочное искусство.	<b>Подбирать</b> иллюстративный искусствоведческий материал для передачи целостного образа эпохи.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных праздничных гуляний.	

31-3	Современное выставочное искусство.	<b>Различать</b> тему, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.	Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных праздничных гуляний.	
32-4	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	<b>Отражать</b> окружающую действительность в собственной художественной деятельности.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах. Воспитание художественного вкуса.	Выбор темы, замысла и материала. Выполнение эскиза в натуральную величину.	
33-5	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	<b>Видеть</b> разницу в изображениях человека, животных, природы, быта, исторических событий в искусстве разных эпох.	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Овладение средствами художественного изображения.	Деление общей композиции на фрагменты, выполнение заданного фрагмента.	

34-6	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	<b>Анализировать и высказывать</b> суждения о своей творческой работе и работе одноклассников.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Выполнение заданного фрагмента. Монтирование в блоки и общее панно.	
35-7	Подготовка к отчётной выставке «Украсим школу своими руками»	<b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса.	Разработка эскизов коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских сказок, народных праздничных гуляний.	

**Тематическое планирование  
по предмету «Изобразительное искусство»  
6 класс**

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения ООП ООО			Реализация практической части образовательной программы	примеч
			предметные	метапредметные	личностные		
<b>«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)</b>							
1-1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<b>Понимать</b> роль искусства в освоение человеком мира, познание природы. <b>Осознавать</b> пространственные и временные виды искусства, деление их на виды. Роль пространственных искусств в создании среды нашей жизни и формировании образных представлений о мире.	Называть пространственные и временные виды искусства.	Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в развитии культуры и представлении человека о самом себе.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Участие в беседе на тему пластических искусств и их деления на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).	
2-2	Художественные материалы	<b>Понимать</b> значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. <b>Различать</b> основные художественные материалы и техники, <b>объяснять</b> их смысл. <b>Уметь</b> применять их в разных видах художественной деятельности.	Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании выразительного образа.	Воспитание уважения к искусству и культуре. Развитие фантазии, воображение, интуиции и визуальной памяти.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей материалов.	
3-3	Рисунок – основа изобразительного творчества	<b>Осознавать</b> роль рисунка в работе над произведением любого вида пространственных искусств.	Приобретение представления о рисунке как виде художественного творчества.	Воспитание уважение к искусству и культуре.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений.	

					оценивать явление окружающего мира и искусства.	
4-4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	<b>Понимать</b> выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.	Приобретение представления о выразительных возможностях в линии в выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности наблюдать реальный мир.	Выполнение линейных рисунков трав, деревьев.
5-5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	<b>Представлять</b> роль пятна в изображении и его выразительные возможности. <b>Понимать</b> выразительные возможности силуэта и тона.	Овладение представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.	Приобретение навыков обобщенного целостного видения формы.	Осуществление собственного художественного замысла.	Изображение различных состояний в природе.
6-6	Цвет. Основы цветоведения.	<b>Получить</b> понятие цвета в изобразительном искусстве. <b>Использовать</b> цветовой спектр и цветовой круг. <b>Уметь</b> смешивать цвета.	Восприятие и интерпретация цвета и его воздействия на человека.	Сравнение особенностей символического понимания цвета в различных культурах.	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах. Воспитание художественного вкуса.	Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен.
7-7	Цвет в произведениях живописи.	<b>Понимать</b> значение цвета в окружающей нас жизни. <b>Различать</b> теплые и холодные цвета. <b>Объяснять</b> цветовые	Объяснение понятий «колорита», цветового контраста, цветовых отношений.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и	Изображение осеннего букета.

		отношения. <b>Уметь</b> определять колорит картины.		виду деятельности.	оценивать явления окружающего мира и искусства.		
<b>8-8</b>	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы)	<b>Представлять</b> скульптуру и ее значение в жизни людей. <b>Различать</b> выразительные возможности объемного изображения. <b>Определять</b> роль художественных материалов и их выразительные возможности.	Умение характеризовать основные скульптурные материалы и их применение в объемных изображениях.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека. Формирование способности целостному художественному восприятию мира.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Овладение основами культуры практической, творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Создание объемных изображений животных.	

**«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)**

<b>9-1</b>	Реальность и фантазия в творчестве художника	<b>Осознавать</b> изображение как познание окружающего мира. <b>Высказывать</b> своей отношение к реальности и фантазии в творческой деятельности художника. <b>Использовать</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей. Понимание основ изобразительной грамоты.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	
<b>10-2</b>	Изображение предметного мира - натюрморт	<b>Понимать</b> многообразие форм изображения мира вещей в разные	Владение навыком силуэтного изображения простых предметов и	Формирование представления о различных целях и задачах изображения	Освоение художественной культуры как сферы материального	Работа над натюрмортом с решением задачи их композиционного	

		исторические эпохи.	композиционного центра в собственном изображении.	предметов в искусстве разных эпох.	выражения духовных ценностей представленных в пространственных формах.	размещения в листе.	
<b>11-3</b>	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<b>Различать</b> многообразие форм в мире. <b>Понимать</b> пространственные формы.	Изображение сложной формы как соотношения простых геометрических фигур.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Овладение средствами художественного изображения.	Изображение силуэтов сосудов как соотношения нескольких геометрических фигур.	
<b>12-4</b>	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	<b>Понимать</b> изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. <b>Осознавать</b> задачи изображения и особенности правил изображения в разные исторические эпохи.	Построение изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Создание линейных изображений нескольких геометрических тел.	
<b>13-5</b>	Освещение. Свет и тень.	<b>Различать</b> виды освещения как средства выявления объема предмета. <b>Понимать</b> соотношение светлого и темного как средство построения композиции.	Освоение правил объемного изображения предмета.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	Выполнение зарисовок геометрических тел из гипса с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.	
<b>14-6</b>	Натюрморт в графике.	<b>Понимать</b> композицию и образный строй в натюрморте.	Освоение первичных умений графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.	Воспитание уважения к искусству и культуре.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Выполнение графического натюрморта.	
<b>15-7</b>	Цвет в натюрморте.	<b>Осознавать</b> цветовую организацию натюрморта – ритм	Понимание и использование в творческой работе	Приобретение представлений о понимании цветового	Овладение средствами художественного	Выполнение натюрморта в цвете.	

		цветовых пятен.	выразительных возможностей цвета.	состояния изображаемого мира в истории искусства.	изображения. Выражение собственного настроения и переживания.		
<b>16-8</b>	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	<b>Использовать</b> выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника.	Восприятие интерпретации темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям.	Развитие наблюдательности, умения взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Создание натюрморта как рассказа о себе.	

**«Вглядываясь в человека. Портрет» (12 часов).**

<b>17-1</b>	Образ человека – главная тема искусства.	<b>Осознавать</b> портрет как образ определенного реального человека. <b>Представлять</b> развитие портрета в разные исторические эпохи.	Знакомство с великими произведениями портретного искусства разных эпох.	Получение представления об изменчивости образа человека в истории	Понимание выражения идеалов эпохи и авторской позиции художника в портрете.	Участие в беседе на тему образа человека в портрете.	
<b>18-2</b>	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	<b>Уметь анализировать и интерпретировать</b> закономерности построения конструкции головы человека.	Приобретение представлений о конструкции, пропорциях, характере модели и отражении замысла художника.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение портрета в технике аппликации.	
<b>19-3</b>	Изображение головы человека в пространстве.	<b>Подбирать</b> повороты и ракурсы головы, соотношение лицевой и черепной частей головы.	Приобретение представлений о способах объемного изображения головы человека.	Участие в обсуждении содержания рисунков мастеров портретного жанра.	Умение вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.	Зарисовки объемной конструкции головы.	
<b>20-4</b>	Портрет в скульптуре.	<b>Передавать</b> выразительные возможности скульптуры. <b>Анализировать</b> характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Приобретение навыков лепки портретного изображения головы человека.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Умение по-новому видеть индивидуальность человека.	Создание скульптурного портрета.	

21-5	Графический портретный рисунок.	<b>Понимать</b> использование выразительных средств и возможностей графического изображения.	Овладение навыками набросков и зарисовок людей.	Развитие художественного видения, наблюдательности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	Создание рисунка лица своего друга.
22-6	Сатирические образы человека.	<b>Изображать</b> художественное преувеличение.	Приобретение навыков использования линии пятна как средств выразительного изображения человека.	Рассуждение о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.	Умение видеть индивидуальный характер человека.	Создание сатирического образа или дружеского шаржа.
23-7	Образные возможности освещения в портрете.	<b>Передавать</b> выразительные, преобразующие возможности освещения.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.	Воспитание уважения к искусству и культуре.	Овладение средствами художественного изображения.	Выполнение набросков головы в различном освещении.
24-8	Роль цвета в портрете.	<b>Изображать</b> цвет и характер освещения как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.	Получение навыков создания различными материалами портрета в цвете.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти.	Осмысленное эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Создание портрета знакомого человека или литературного героя.
25-9	Великие портретисты прошлого.	<b>Анализировать и высказывать</b> творческую интерпретацию личности героя	Приобретение творческого опыта в создании композиционного портретного образа.	Понимание значения великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.	Умение рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции	Создание автопортрета или портретов близких людей.

		портрета, художника и его эпохи.			художника в портрете.		
<b>26-10</b>	Великие портретисты прошлого.	<b>Осознавать</b> особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века.	Приобретение творческого опыта в создании композиционного портретного образа.	Понимание значения великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.	Умение рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	Создание автопортрета или портретов близких людей.	
<b>27-11</b>	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	<b>Отражать</b> содержание произведения в различных жанрах изобразительного искусства.	Приобретение творческого опыта в создании композиционного портретного образа.	Воспитание уважения к искусству и культуре свой Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Участие в выставке лучших работ, посещение художественного музея.	
<b>28-12</b>	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	<b>Получить</b> опыт изображения глубины пространства на плоскости. <b>Высказывать</b> собственное отношение к произведению изобразительного искусства.	Приобретение творческого опыта в создании композиционного портретного образа.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Осмысленное эмоционально ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусства.	Участие в выставке лучших работ, посещение художественного музея.	

**«Человек и пространство. Пейзаж» (7 часов)**

<b>29-1</b>	Жанры в изобразительном искусстве.	<b>Уметь анализировать и интерпретировать</b> схему построения перспективы. <b>Понимать</b> правила воздушной перспективы и изменения контрастности.	Умение различать жанры в изобразительном искусстве.	Воспитание уважения к искусству и культуре.	Умение участвовать в беседе по теме, включая свой личный жизненный опыт.	Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.	
<b>30-</b>	Изображение	<b>Понимать</b> красоту	Умение использовать	Получение	Воспитание	Исследование правил	

2	пространства.	природного пространства в истории искусства.	разные способы передачи перспективы в изобразительном искусстве.	представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.	художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явление окружающего мира и искусства.	перспективы, создание простых зарисовок пространства.	
31-3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	<b>Различать</b> изменчивость состояния природы при разной погоде и в разное время суток.	Объяснение правил воздушной перспективы, приобретение навыков изображения перспективы.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Овладение средствами художественного изображения.	Изображение уходящей вдаль аллеи.	
32-4	Пейзаж – большой мир.	<b>Отражать</b> историю формирования художественного образа природы в русском искусстве.	Умение узнавать эпический и романтический образ природы в произведениях европейского и русского искусства.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины.	Творчески рассуждать и экспериментировать на основе правил линейной воздушной перспективы.	Изображение большого эпического пейзажа.	
33-5	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	<b>Видеть</b> самостоятельное художественное значение графического пейзажа, выразительность графических образов великих мастеров.	Приобретение опыта колористического видения, передаче состояний природы и человека.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Умение видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния природы.	Создание пейзажа настроения.	
34-6	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	<b>Анализировать</b> и <b>высказывать</b> роль достоверности и	Умение называть и узнавать великие картины русских	Получение представления об истории развития	Формирование эстетического восприятия природы	Создание графической работы на тему : «Весенний	

		фантазии в изображении города в разные исторические эпохи.	художников-пейзажистов.	художественного образа природы в русской культуре.	как необходимого качества личности.	пейзаж» или «Наш город».	
35-7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	<b>Получить</b> представление об изобразительном произведении как форме общения, диалоге между художником и зрителем.	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Развитие фантазии, воображения, интуиции и визуальной памяти. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Объяснение творческого и деятельностного восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Участие в обсуждении творческих работ, в посильном сохранении культурных памятников.	Участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства, выставка творческих работ, посещение музея.	

### Тематическое планирование

По предмету: «Изобразительное искусство»

7 класс

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения ООП ООО			Реализация практической части образовательной программы	Примеч.
			предметные	метапредметные	личностные		
<b>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>							
<b>1</b>	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах. (8ч.)</b>						
<b>1-1</b>	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все варианты рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами-прямоугольники, квадраты)	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая по принципу симметрии или динамического равновесия.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.	Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»	
<b>2-2</b>	Прямые линии и организация пространства	Решение с помощью простейших композиционных элементов	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.		Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии -элемент организации	

		художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединения элементов, порождающая новый образ.			композиционное целое или, исходя из обратного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	плоскостной композиции»	
3-3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминианта. Выразительность линии и пятна, интонациональность и многоплановость.	Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства», выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве»	
4-4	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта,	Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции»	

		шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.					
5-5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.	Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции»	
<b>Когда текст и изображение вместе.</b>							
6-6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Создавать творческую работу в материале.		Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате.	Выполнение практических работ по теме «Изображение-образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката, открытки.	
<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b>							
7-7	Многообразие форм графического дизайна.	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность	Создавать практическую творческую работу в материале.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа)	

		и технология.				
8-8	Многообразие форм графического дизайна.	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Создавать практическую творческую работу в материале.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа)
<b>2</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 ч.)</b>					
	Объект и пространство.					
9-1	От плоскостного изображения к объемному макету.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар, кольцо цилиндр и т.д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.	Развивать пространственное воображение. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр, шар и т.д.	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов.
10-2	Взаимосвязь предметов в	Прочтение по рисунку простых геометрических	Овладевать способами обозначения на макете	Использовать в макете фактуру	Анализировать композицию объемов,	«Композиционная взаимосвязь объектов в

	архитектурном объекте.	тел, а так же прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	рельефа местности и природных объектов.	плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь и выразительность и целесообразности конструкций.	макете» (создание объемно пространственного макета из 2-3 объёмов)	
--	------------------------	--	---	---	--	--	--

**Конструкция: часть и целое.**

<b>11-3</b>	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и	Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.		Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять вертикальные, Наклонные элементы входящие в них.	«Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «модуль как основа эстетической целостности в конструкции»	
-------------	--	--	--	--	--	---	--

		домостроительной индустрии.					
12 - 4	Важнейшие архитектурные элементы.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, купола, своды, колонны и др.). использование элементов здания в макете архитектурного объекта.	Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции в материале.		Иметь представления и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	«проектирование объемно-пространственного объекта	
<b>Красота и целесообразность.</b>							
13 - 5	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота-наиболее полное выявление функции вещи.	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это. Создавать творческие работы в материале.	Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и задания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.	Аналитическая работа «Аналитическая зарисовка бытового предмета», творческая работа «создание образно-тематической инсталляции» (портрет времени, портрет человека, портрет времени действия)	
14-	Вещь как сочетание	Многообразие мира	Осознавать дизайн	Определять вещь как	Понимать общее и	Аналитическая работа	

6	объемов и образ времени.	вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота-наиболее полное выявление функции вещи.	вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Создавать творческие работы в материале	объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего	различное во внешнем облике вещи и задания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи	«Аналитическая зарисовка бытового предмета», творческая работа «создание образно-тематической инсталляции» (портрет времени, портрет человека, портрет времени действия)	
15 - 7	Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.	Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.		Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.	«Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи - вещь»)	
16 - 8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в	Выполнять коллективную творческую работу по теме.		Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	Коллективная практическая работа «цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»	

		конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.					
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (12 ч.).</b>							
<b>Город сквозь времена и страны.</b>							
<b>17-1</b>	Образы материальной культуры прошлого.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных отношений. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов, духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	«Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города из фотоизображений, практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)	
<b>Город сегодня и завтра.</b>							
<b>18-2</b>	Пути развития современной архитектуры и дизайна. ( 1 ч.)	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно	Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	«Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего, графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)	

		использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.				
<b>Живое пространство города.</b>						
<b>19 - 3</b>	Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: разомкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.		Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.	«Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому либо главному объекту).

20-4	Город, микрорайон, улица.						
<b>Вещь в городе и дома.</b>							
21-5	Городской дизайн.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	Создавать практические творческие работы в технике коллажа, дизайн-проектов.	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.	«Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформление витрины магазина)	
22-6	Городской дизайн.	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения	Создавать практические творческие работы в технике коллажа, дизайн-проектов.	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.	«Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформление витрины магазина)	
23-	Интерьер и вещь в	Архитектурный «остов»	Создавать практические		Учиться понимать	Выполнение	

7	доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так же на умение владеть различными художественными материалами.		роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно - цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами)
24 - 8	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так же на умение владеть различными художественными материалами.		Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»
<b>Природа и архитектура.</b>						
25 - 9	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры.	Выполнение практической и аналитической работы по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного

		макетирования путём введения в технику бумагопластики, различных материалов и фактур (ткани, проволока, фольга, древесина, стекло, и т.д) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон).	архитектуры.		макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т.д.)	
<b>26-10</b>	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики, различных материалов и фактур (ткани, проволока, фольга, древесина, стекло, и т.д) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон).	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры.	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры.	Выполнение практической и аналитической работы по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»	
<b>Ты — архитектор.</b>							
<b>27-11</b>	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические историко-социальные и иные	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а так же художественную фантазию в сочетании с			Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный	

		параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	архитектурно-смысловой логикой.			город», «Город будущего»)	
28-12	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а так же художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой			«Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>							
<b>Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)</b>							
<b>Мой дом-мой образ жизни.</b>							
29-1	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.	Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспекта «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение	

		технических задач.			графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).	
<b>30 - 2</b>	Интерьер, который мы создаем.	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p>	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.		Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.	Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)
<b>31 - 3</b>	Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории.</p> <p>Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и т.д. водоемы и мини-пруды. Сомасштабные</p>	Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	Применять навыки сочинения объемно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.	Выполнение практической работы по темам «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и

		сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.				природных материалов исходя из принципов композиции).	
<b>Мода, культура и ты.</b>							
<b>32-4</b>	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода-бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.	Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды.	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	
<b>33-5</b>	Встречают по одежке	Психология массового и индивидуального. Мода – бизнес манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? самоутверждение и знаковость в моде.	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.		Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание	

		Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич.				коллекции моделей образно – фантазийного костюма в натуральную величину).	
34 - 6	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политиков. Материализация в имидж – дизайн психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.	Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.	Создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуальных – дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.	
35 - 7	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя			Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть		

	<p>себя, моделируешь и создаешь мир и твоё завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>			<p>искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года</p>	
--	---	--	--	---	--

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета. Курса «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» в 8 классе.**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	
					По программе	Фактически
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1		
2			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1		

3-4			Сценография –особый вид художественного творчества	2		
5			Средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	1		
6			Художник в театре кукол.	1		
7-8			Спектакль – от замысла к воплощению.	2		
9	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	8	Фотография- взгляд сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности	1		
10			Грамота фотокомпозиции и съемки	1		
11-12			Фотография-искусство светописи. Вещь: свет и фактура	2		
13-14			Человек на фотографии	2		
15			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1		
16			Фотография и компьютер.	1		
17-19	<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	12	Многоголосный язык экрана Синтетическая природа фильма и монтаж	3		
20-22			Художник и художественное творчество в кино.	3		
23-25			От большого экрана к домашнему видео	3		

			Азбука киноязыка			
26-28			Бесконечный мир кинематографа	3		
29-30	<b>Телевидение – пространство культуры</b>  <b>Экран – искусство - зритель</b>	7	Мир на экране: здесь и сейчас	2		
31			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1		
32			Киноглаз, или Жизнь врасплох	1		
33			Современные формы экранного языка	1		
34-35			В царстве кривых зеркал, ли Вечные истины искусства	2		

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<b>п/п</b>	<b>Класс</b>	<b>Программа (автор, название программы, в каком сборнике опубликована)</b>	<b>Учебник (автор, название, издательство, год издания)</b>
1	5	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/(Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских)-3-е изд.-М.: Просвещение, 2014-176с.	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М. Неменского.- М., Просвещение, 2014.-192с. Н.А. Горяева Изобразительное искусство Рабочая тетрадь. Твоя мастерская 5 класс : пособие для учащихся Под ред. Б.М. Неменского М. Просвещение 2014

2	6		<p>Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват организаций Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. -2-е изд.-М., Просвещение, 2014.-175с.</p> <p>Л. А. Неменская Изобразительное искусство Рабочая тетрадь. Твоя мастерская 6 класс : пособие для учащихся</p> <p>Под ред. Б.М. Неменского М. Просвещение 2015</p>
3	7		<p>Учебник: Питерских А.С.,Гуров Г.Е; Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7- класс</p> <p>учеб. для общеобразоват. учреждений/ под ред. Б.М. Неменского.- М. : Просвещение, 2014 –175 с.</p> <p>Г.Е. Гуров А.С. Питерских Изобразительное искусство Рабочая тетрадь. Твоя мастерская 7 класс : пособие для учащихся</p> <p>Под ред. Б.М. Неменского М. Просвещение 2015</p>
4	8		<p>А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. .- М. : Просвещение, 2014 –175 с.</p>

## **Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

- 1 . Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
- 2 . Методические пособия и книги для учителя.
- 3 . Методические журналы по искусству.
- 4 . Учебно-наглядные пособия.
- 5 . Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- 6 . Альбомы по искусству.
- 7 . Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- 8 . Научно-популярная литература по искусству.

### **2. Печатные пособия.**

- 1 . Портреты русских и зарубежных художников.
- 2 . Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

- 3 . Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- 4 . Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- 5 . Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- 6 . Альбомы с демонстрационным материалом.
- 7 . Дидактический раздаточный материал.

### **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Программы по предмету.
2. Электронные образовательные ресурсы по искусству.

### **3. Учебно-практическое оборудование.**

- 1 . Краски акварельные, гуашевые.
- 2 . Бумага А 4.
- 3 . Бумага цветная.
- 4 . Фломастеры.
- 5 . Восковые мелки.
- 6 . Кисти беличьи, кисти из щетины.
- 8.Емкости для воды.
- 9.Пластилин.
- 10.Клей.
- 11.Ножницы.

### **6. Модели и натуральный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Керамические изделия.
5. Предметы быта.

#### **7.Оборудование класса.**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **5 класс**

##### **Выпускник научиться:**

- Понимать истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства;
- Понимать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки),
- несколько художественных народных промыслов России.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданиях (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов - Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

## 6 класс

### **Выпускник научиться:**

- Понимать значение изобразительных искусств в культуре: в жизни обществ и жизни человека;
- Понимать образный язык искусства и особенности видения мира в разные эпохи;
- Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- Понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- Понимать произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- Различать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве; линии, пятна, тон, цвет, форма, перспектива;
- Работать разными художественными материалами, узнавать художественные техники и их значение в создании художественного образа.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиции;

умело пользоваться языком изобразительного искусства, принципами образного мышления.

**7 класс**

**Выпускник научиться:**

- как анализировать представления произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, модулировать архитектурно-дизайнерские объемы (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты; реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета; объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

**Оценка достижений планируемых результатов по изобразительному искусству в 5- 8 классах.**

Система оценки включает как текущую, так и итоговую оценку результатов деятельности школьников;

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;
- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;

Итоговая оценка учащихся складывается по результатам оценки их художественной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий и по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания по завершении курса изобразительного искусства.

Оценка результатов художественной деятельности каждого ученика носит накопительный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на уроках, в сфере внеклассной работы при оценке самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности детей.

Участие учащихся в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности (выставки художественных работ, художественные конкурсы) является одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной. Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний.

Используется гибкий метод контроля – устная проверка знаний ,а также письменный контроль ,который дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания. Письменный контроль осуществляется с помощью тестов ( Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт.-сост. О.В.Свиридова. -Волгоград: Учитель, 2008.)По данным тестам разработаны оценочные листы.

Результаты обучения оцениваются не только отметкой, но и словесным одобрением и неодобрением , награждением грамотами и т.д.

Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Текущий и итоговый контроль осуществляется в форме контрольных заданий (тестов и терминологических диктантов) на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы.

#### **Критерии оценки художественно-творческой работы:**

- адекватность выбранного художественного материала;
- оригинальность замысла;

- использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа.

**Критериями оценки проектной деятельности может являться следующее:**

- решение проектной проблемы;
- новизна и оригинальность;
- владение материалом, в котором проект выполнен;
- экономичность;
- эстетичность.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно продемонстрировать нарастающую успешность художественно-творческой деятельности, объем и глубину знания искусства и сведений о нем, достижение учащимися более высоких уровней учебных действий репродуктивного и продуктивного характера.

Итоговая работа в соответствии с решаемой педагогической задачей проводится в самых разных формах – от отчетной выставки художественных работ до формальной работы, предложенной всем или отдельным учащимся. Решение о целесообразности и формах проведения итоговой работы принимает учитель. По итогам обучения в 6-м, 7-ом, 8-ом классах учащимся предлагается представить зачётный проект- реферат по темам «Великие художники прошлого», «История одного шедевра», «Знаменитые русские художники» и т.

**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей  
5 класс**

№	Номер урока по порядку	Раздел	Тема урока	Содержание НРЭО	Источник
1	2	Древние корни народного	Декор русской избы.	Знать облик уральской избы, ее декоративные элементы.	И.Д.Самойлов “Сокровища Нижней Синичихи”

2	4	искусства	Внутренний мир народной избы.	Внутренний мир народной избы. На примере Урало-сибирской избы.	Екатеринбург ИПП Уральский рабочий 1995
3	16	Связь времён в народном искусстве	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Роль народных художественных промыслов в современной жизни Уральского региона.	Е.Криживицкая “Художественная культура Урала” Изд. “Сократ” Екатеринбург 2003г
4	26	Декор – человек, общество, время	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	История возникновения герба г. Челябинска.	“Челябинск история моего города” Челябинск АБРИС 2006
5	30	Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство.	Музеи г. Челябинска	О.А.Кудзоев, “Скульптурная летопись края” Челябинск Южно- Уральское книжное издательство 1989г

### 6 класс

№	Номер урока по порядку	Раздел	Тема урока	Содержание НРЭО	Источник
1	2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Рисунок – основы изобразительного творчества	Природа родного края	С. Лаврова “Урал. Кладовая земли” Белый город Москва
2	7	основы образного языка	Объемное изображение в скульптуре	Объемное изображение животных в различных материалах. Каслинское литье	Е.Криживицкая “Художественная культура

					Урала” Изд. “Сократ” Екатеринбург 2003г
			Натюрморт в графике	Художники – графики Челябинска	“Челябинск история моего города” Челябинск АБРИС 2006
3	17	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека – главная тема искусства	Челябинские художники портретисты	“Челябинск история моего города” Челябинск АБРИС 2006
4	22		Портрет в скульптуре	Скульпторы Челябинска. Скульптура на улицах нашего города.	О.А.Кудзоев, “Скульптурная летопись края” Челябинск Южно- Уральское книжное издательство 1989г
5	34	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Городской пейзаж	Выполнение графической композиции «Мой город».	О.А.Кудзоев, “Скульптурная летопись края” Челябинск Южно- Уральское книжное издательство 1989г

## Тестовая работа по ИЗО в 5 классе за I четверть

1. **Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:**
  - 1) Пейзаж
  - 2) Картина
  - 3) ДПИ
  - 4) Краски
2. **Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:**
  - 1) фронтон, полотенце, наличник
  - 2) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
  - 3) фронтон, коник, лобовая доска
3. **Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:**
  - 1) польза, прочность, красота
  - 2) изящество, польза, прочность
  - 3) дешевизна, красота, польза, прочность
4. **Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**
  - 1) для красоты
  - 2) для защиты
  - 3) для удобства
5. **Окно в избе служило:**
  - 1) для входа света солнца
  - 2) для красоты
  - 3) для связи домашней жизни с внешним миром
6. **Где находилось почетное место в избе «красный угол» –**
  - 1) в центре избы
  - 2) у порога
  - 3) в переднем углу избы
7. **Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:**
  - 1) веретено
  - 2) челнок
  - 3) прялка
8. **Какое слово не относится к видам полотенец:**
  - 1) нарядные
  - 2) ритуальные
  - 3) Красивые
9. **Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:**
  - 1) жёлтый
  - 2) красный
  - 3) чёрный
10. **Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:**
  - 1) солнце
  - 2) вода
  - 3) гром
  - 4) растения

### Ключи:

1. в
2. б
3. в
4. б

5. а,в
6. в
7. в
8. в

9. б
10. в

**Тесовая работа по ИЗО в 6 классе за I четверть**

**1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**

- 1) графика
- 2) архитектура
- 3) дизайн
- 4) живопись
- 5) скульптура

**2. Запишите последовательность цветов спектра.**

**3. Какой цвет не относится к основным цветам?**

- 1) красный
- 2) желтый
- 3) зелёный
- 4) синий

**4. Какой цвет не относится к составным цветам?**

- 1) оранжевый
- 2) зеленый
- 3) фиолетовый
- 4) жёлтый

**5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**

- 1) строго напротив друг друга
- 2) рядом друг с другом

**6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:**

**Ключи:**

1. а,г,ж
2. к,о,ж,з,г,с,ф (поговорка)
3. а,б,г
4. г
5. а

- 1) жёлтый цвет
- 2) белый цвет
- 3) серый цвет

**7. Колорит это:**

- 1) световые волны определённой длины
- 2) полярное противопоставление
- 3) взаимосвязь всех цветовых элементов

**8. К ахроматическим цветам не относится:**

- 1) чёрный
- 2) белый
- 3) коричневый

**9. Основа выразительности скульптуры:**

- 1) объёмные формы
- 2) линия
- 3) цвет

**10. Основной жанр станковой скульптуры:**

- 1) анималистический
- 2) портретный
- 3) бытовой

6. б
7. в
8. в
9. а
10. б

## Источник информации

Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Неменского Б. М. , М.: Просвещение, 2014 г.

### Тест за первое полугодие 7 класс

1. Что за храм и где находится?

2. Соотнеси название праздника и время их проведения

- |             |         |
|-------------|---------|
| а)Рождество | 1.осень |
| б)Покров    | 2.лето  |
| в)Троица    | 3.зима  |
| г)Пасха     | 4.весна |

3. Что обозначает синий цвет купола со звездами и один главок?



4. Собор Василия Блаженного в Москве построен в память:

- а) венчания Ивана IV на царство;
- б) взятия Казани;
- в) объединения всех русских земель;
- г) победы на Куликовом поле.

5. Что символизирует 33главый храм?

6. На какое время приходится великий пост?

- а) от Рождества до Крещения;
- б) от Иванова до Ильина дня;
- в) от Масленицы до Пасхи;
- г) от пасхи до Троицы.



7. Перед вами - храм Христа Спасителя в Москве, созданный в 1839 - 1883 г. архитектором К.А.Тоном. Дайте не менее 10 определений, которые понадобятся для рассказа о ваших впечатлениях от этого храма.

8. Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма

- а) коллаж, б) витраж, в) винтаж

9. Буддийский храм Борободур находится:

- А) Японии



- Б) Китае  
В) Индонезии  
Г) Индии

10. Известно, что в знаменитом соборе святой Софии (г.Киев) 13 куполов. Что они символизируют??

11. Что лишнее : Мозаика, витраж, фреска, готика?

12. Станковая скульптура предназначена для -

- а) фасада зданий;  
б) украшения интерьера;  
в) мемориальных комплексов;

13. Что НЕ относится к жанрам живописи ?

- а) анималистический;  
б) марина;  
в) поэма;

14. Соотнесите архитектурные шедевры с местом их расположения:

- 1) Запретный город (\_\_\_\_\_);  
2) Акрополь (\_\_\_\_\_);  
3) Храм Аджанты (\_\_\_\_\_);  
4) Собор Парижской богородицы (\_\_\_\_\_);  
5) Храм святой Софии (\_\_\_\_\_);  
6) Тадж-Махал (\_\_\_\_\_).

15. Этот храм был воздвигнут в честь победы русского воинства над Казанским ханством. Назовите имена создателей. 2. Как называли этот храм его создатели? 3. Как он называется в наше время?



16. Что означает черный цвет куполов и их количество на этом снимке?

17. Кого из русских художников можно назвать историческим живописцем?

- А) И.И. Левитана Б) В.И. Сурикова В) В.Г. Перова

18. Религиозная картина на доске:

- а) Икона
- б) Портрет
- в) Пейзаж
- г) Натюрморт

19. Что означает зеленый цвет купола с 7 главами?

20. Напишите не менее 10 определений или словосочетаний, которые понадобятся для описания храма Василия Блаженного в Москве.

21. К графике НЕ относятся:

- а) гравюра;
- б) рисунок;
- в) фреска;

22. Выразительное средство скульптуры...

- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) пластика;

23. Закончите следующие фразы

- 1) портрет, написанный художником с себя самого - \_\_\_\_\_
- 2) рисунок, комически изображающий кого-нибудь или что-нибудь - \_\_\_\_\_
- 3) картина с изображением так называемой мёртвой природы: цветов, фруктов, битой дичи, рыбы и т.п. - \_\_\_\_\_
- 4) рисунок, картина, изображающая природу - \_\_\_\_\_
- 5) изображение какого-либо человека на картине или фотографии - \_\_\_\_\_

24. К основным функциям архитектуры не относится?

- А. Полезность
- Б. Прочность
- В. Символичность
- Г. Красота

25. Какое из искусств не является пространственным:

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) музыка.

26. . Известно, что в знаменитом соборе святой Софии (г.Киев) 13 куполов. Как Вы считаете, почему именно 13?

27. Определите название и автора полотна

28. Найдите лишнее и поясните свой выбор.

- А) В.Д. Поленов
- Б) И. И. Левитан
- В) Боровиковский
- Г) А.К. Саврасов
- Д) И.И. Шишкин