

Содержание программы:

1. Перечень документов, определяющих содержание литературного образования в основной школе;
2. Пояснительная записка с обоснованием выбора программы;
3. Региональный компонент содержания литературного образования;
4. Школьный компонент;
5. Тематическое планирование учебного курса 10 - 11 классов;
6. Перечень УМК по классам;
7. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе;
8. Характеристика КИМов;

Приложение:

- Контрольно-измерительные материалы;
- Выразительное чтение наизусть;
- Единый орфографический режим ведения школьной документации;
- Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение преподавания предмета

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов, определяющих содержание литературного образования в школе:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897. Зарегистрировано в Минюсте РФ 1 февраля 2011 г. № 19644;;
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по литературе (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 №1089);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год» / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012 г. № 1067. Зарегистрирован в Минюсте РФ 30 января 2-13 г. Регистрационный № 26755;
4. Областной базисный план для общеобразовательных учреждений Челябинской области, утвержденный приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 1 июля 2004 г. 02-678, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Челябинской области от 05.05.2005 г. № 01-571, от 10.05.2006 г. № 02-510; от 29.05.2007 г. № 02-567; от 05.05.2008 г. № 04-387, от 06.05.2009 г. № 01-269, от 16.06.2011 г. № 04-997;
5. Программы по учебным предметам, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации (приложения 1-2 к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2009 г. № 922;
6. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области № 24/5868 от 08.08.2012 г. «Об особенностях повышения квалификации в условиях введения ФГОС общего образования»;
7. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области № 24/424 от 24.01.2013 г. «О приоритетных направлениях повышения квалификации в 2018 г.»;
8. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31 июля 2009 года № 103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области»;

9. Методическое письмо от 24.07.2013 №03-02 5639 «О преподавании русского языка и литературы в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2018-2019 учебном году»;
10. Школьный учебный план на 2018 – 2019 учебный год;
11. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) (письмо МО и Н РФ № 03-1263 от 07.07.2005);
12. Программа по литературе для 10 - 11 классов (авторы-составители Зинин С. А., Чалмаев В. А.) // Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. С. А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2013 г.
13. Об утверждении Сан ПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях». Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 № 02-600.
14. Приложение 3 к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 24 июля 2013 г. № 03-02/5639.

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего полного общего образования по литературе; программы по литературе для 10 - 11 классов. // Под ред. Зинина С. А., Чалмаева В. А. – М.: Русское слово, 2010 г.

Кроме того, выбор данной программной линии обусловлен рядом факторов:

- обеспеченность учебниками и др. пособиями данного учебно-методического комплекса;
- соответствие федеральному перечню учебников;
- высокий уровень подготовки учителей для работы по данной программе, в чем сказалась и многолетняя работа по этому учебно-методическому комплексу, который в нашей школе является традиционным;
- соответствие учебника возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- организована идея разноуровневого обучения, разнообразен методический аппарат;
- средний уровень сложности данной программы соответствует подготовленности учащихся к освоению читательской, литературоведческой, коммуникативно-речевой компетенций, в то же время предлагаемая система обучения способствует успешной подготовке к единому государственному экзамену.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

• **воспитание** духовно развитой личности, на формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Выбранная программа является традиционной. Курс представляет завершённую линию, соответствует требованиям государственного стандарта.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, кино-уроки, проекты и т. д.

Курс литературы в 10 - 11 классах рассчитан на 3 часа в неделю по ШУП.

Преподавание ведется по учебникам: В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Литература. 10 класс; Зинин С.А.

Зинин, В.А.Чалмаев. Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - М.: Русское слово, 2011 г.

В данных учебниках объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на содержательную коррекцию. Курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Основные особенности этих учебников: оптимальное соотношение обзорных и монографических тем; работа с теоретико-литературным аппаратом на двух уровнях; двухуровневая структура системы вопросов и заданий к анализу художественного текста; введение подраздела «Самостоятельный анализ текста» в монографические разделы; акцент на преемственность литературных явлений (рубрики «Внутрипредметные связи» и «Межпредметные связи»); включение тематики сочинений, докладов и рефератов; наличие цикла разделов-очерков «У литературной карты России».

10 класс

№ п\п	Название темы	Количество часов
	Литература первой половины XIX века	9ч
1.	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1ч
2.	Из истории литературы первой половины XIX века	8ч
3.	Литература и журналистика 50-80-ых годов XIX века	2ч
4.	Литература второй половины XIX века	82ч
5.	Из зарубежной литературы	3ч

11 класс

№ п\п	Название темы	Количество часов
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Литературный процесс начала XX века.	2 ч.
2.	Литература начала XX века	36 ч.
3.	Литература 20-ых годов XX века	12 ч.
4.	Литература 30-ых годов XX века	14 ч.
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	2 ч.
6.	Литература 50-90-ых годов	13 ч.
7.	Литература конца XX – начала XXI века	4 ч.
8.	Из зарубежной литературы	3ч.

Распределение учебного материала

№ п\п	Тема урока	10 класс (по КТП)
1.	Введение	1ч
2.	Из истории литературы первой половины XIX века (обзор жизни и творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя)	8ч
3.	Литература, журналистика 50-80-ых годов XIX века	2ч
4.	А.Н.Островский	7ч
5.	И.А.Гончаров	6ч
6.	И.С.Тургенев	9ч
7.	Н.А.Некрасов	7ч
8.	Ф.И.Тютчев	3ч
9.	А.А.Фет	4ч
10.	Н.С.Лесков	4ч
11.	М.Е.Салтыков-Щедрин	7ч
12.	А.К.Толстой	2ч
13.	Ф.М.Достоевский	8ч
14.	Л.Н.Толстой	16ч
15.	А.П.Чехов	6ч
16.	Зарубежная литература	3ч
	Из них классных сочинений	11ч
	НРК	10ч
	Итого	105ч

Распределение учебного материала

№	Тема урока	11 класс (по КТП)
1.	Введение	1ч
2.	Русская литература начала 20 века	1ч
3	Бунин И. А.	3ч
4	Горький М.	4ч

1.	Куприн А. И.	2ч
2.	Андреев Л. Н.	1ч
3.	Обзор зарубежной литературы 1 половины 20 века	1ч
4.	Шоу Д.Б. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы	1ч
5.	Аполлинер	1ч
6.	Серебряный век русской поэзии	3ч
7.	Брюсов В. Я.	1ч
8.	Бальмонт К.Д.	1ч
9.	Анненский И.Ф.	1ч
10.	Кризис символизма	1ч
11.	Футуризм	1ч
12.	Блок А. А.	5ч
13.	Гумилев Н. С.	1ч
14.	Северянин И.	1ч
15.	Хлебников В.	1ч
16.	Клюев Н. А.	1ч
17.	Ахматова А. А.	2ч
18.	Цветаева М. И.	2ч
19.	Аверченко А.	1ч
20.	М.М. Пришвин, М.А. Волошин, В.К. Арсеньев	1ч
21.	Литературный процесс 20 годов	2ч
22.	Замятин Е.	1ч
23.	Маяковский В. В.	4ч
24.	Есенин С. А.	4ч

25.	Литературный процесс 30-40 годов	1ч
26.	Мандельштам О. Э.	2ч
27.	Шолохов М. А.	4ч
28.	Булгаков М. А.	4ч
29.	Пастернак Б. Л.	2ч
30.	Платонов А. П.	1ч
31.	Литература периода Великой Отечественной войны	1ч
32.	Хемингуэй Э.	1ч
33.	Литература второй половины 20 века (обзор).	1ч
34.	Твардовский А. Т.	1ч
35.	Литературный процесс 50-80 годов	1ч
36.	Герои и проблематика «военной прозы».	1ч
37.	Быков В.	1ч
38.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика.	1ч
39.	Заболоцкий Н. А.	1ч
40.	«Деревенская проза» 50—80-х годов.	1ч
41.	Распутин В.	1ч
42.	Вампилов А. В.	1ч
43.	Шаламов В. Т.	1ч
44.	Шукшин В. М.	1ч
45.	Рубцов Н. М.	1ч
46.	Солженицын А. И.	2ч
47.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов.	1ч
48.	Бродский И. А.	1ч
49.	Окуджава Б. Ш.	1ч
50.	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1ч
51.	Классное сочинение	11ч
52.	НРК	10ч
53.	Итого	105ч

3. Региональный компонент содержания литературного образования

Выбор в качестве содержания учебной программы в части реализации национально-регионального компонента сборнику «Литература России. Южный Урал. 10-11 класс» позволяет усилить работу по расширению читательского кругозора, познакомив учащихся с литературным наследием родного края. Обоснованием выбора может служить и хорошая обеспеченность школы книгами «Литература России. Южный Урал. 10-11 класс» / Крохалёва Т. Н, Соловьёва Т. В., Стрелец Л. И. – Челябинск: Взгляд, 2013 г.

На изучение национально-регионального компонента образования по литературе согласно ОБУП отводится 10% учебного времени или 10 ч. в год.

Методические рекомендации по использованию регионального содержания языкового образования даны в инструктивно - методическом письме «О преподавании русского языка и литературы в средних общеобразовательных учреждениях области в 2018-2019 учебном году».

Реализация национально-регионального компонента по литературе в 10 классе

№	Дата	№ учебного занятия	Тема по национально-региональному компоненту
1.		95-96	Лирика уральских поэтов (Л.Татьяничева, М.Львов, В.Сорокин и др.)
2.		97	Жизнь и творчество Г.Скобликова. Чтение и анализ отрывков из повести «Наша старая хата»
3.		98	Жизнь и творчество Ю. Либединского. Чтение и анализ отрывков из повести «Неделя»
4.		99	Обзор жизни и творчества М.Гроссмана
5.		100	Тема индустриальныхстроек в творчестве уральских поэтов и писателей
6.		101	Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве (творчество Б.Ручьева, Н.Година, И.Банникова и др.)
7.		102-103	Великая Отечественная война в произведениях уральских поэтов и писателей

			(творчество М.Львова, Л.Татьянической, А.Куницына и др.)
8.		104	Тема поэта и поэзии в литературе Южного Урала (М.Львов, В.Богданов и др.)

			Читательская	Литературоведческая	Коммуникативно-речевая		
1		«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19-ого века).	Преемственность литературных эпох.	Литературные направления	Характеристика ведущих принципов литературных направлений		
2		Основные этапы творческой эволюции А. С. Пушкина. Лирика.	Биография поэта. «Воспоминания в Царском селе», «Погасло дневное светило», «К Чаадаеву», «Вольность», «К морю».	Классицизм. Элегия. Послание. Романтизм. Ода.			Чтение наизусть
3		Образ Петербурга в поэме «Медный всадник».		Поэма в стихах. «Петербургская повесть».	Личность и государство в поэме. Подготовка к письменной работе.		Письменная работа
4		Особенности поэтического мира М. Ю. Лермонтова.	Биография поэта. «Поэт», «К*».	Байронизм. Богоборческая тема.	Отличительные особенности. Характерист		

					ика.		
5		Тяжкое бремя пророчества. Образ поэта в лирике М. Ю. Лермонтова.	«Пророк», «Как» пёстрою толпою окружён...».	Лирическая исповедь. Интимный патриотизм.	Судьба поэта-пророка. Сравнительный анализ (Пушкин – Лермонтов).		Чтение наизусть
6.		Темы и мотивы философской лирики М. Ю. Лермонтова. Нравственно – философская проблематика поэмы «Демон».	«Родина», «Выхожу один я на дорогу...».	Философская поэма.	Ответ на вопрос: «Что сближает образ Демона с лирическим «я» многих лермонтовских стихотворений?»		
7.		Художественный мир Н. В. Гоголя.	Биография писателя. «Невский проспект», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Мёртвые души».	Контраст. «Миражный» сюжет. Гротеск	Конспектирование.		
8.		«Необыкновенно странное происшествие...». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	«Нос».	Фантасмагория Ирония. Трагикомедия	Письменный ответ на вопрос. Подготовка к сочинению.		
9.		Сочинение по проблематике изученных произведений.					Сочинение.
10-		Литература и журналистика 50 –	Политические,	Журналистика			

11		80-х гг XIX века.	экономические и культурные тенденции.	Литературная критика Славянофильство и западничество Физиологический очерк Народничество Почвенничество			
12		Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.	Биография драматурга. «Записки замоскворецкого жителя».	Трагикомедия. Нравственная коллизия.	Тезисный план.		9.Сочинение по произведениям литературы первой половины XIX века
13		Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди – сочтёмся!»	«Свои люди – сочтёмся!»	Бытопись	Чтение комедии, анализ		
14		Мир города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза».	«Гроза».	Семейно – бытовая драма	Чтение драмы, анализ.		
15		Катерина и Кабаниха в драме А. Н. Островского «Гроза»: два полюса нравственного противостояния.	«Гроза».	Речевая характеристика	Анализ действий		Чтение наизусть.
16		Трагедия совести и её разрешение в пьесе А. Н.	«Гроза».	«Принцип качелей»	Анализ пьесы.		Конспектирова

		Островского «Гроза».			Подготовка к творческой работе.		ние.
17-18		Творческая работа по драматургии А. Н. Островского (доклад, реферат, сочинение).					Творческая работа (доклад, реферат сочинение).
19		Личность и творчество А. И. Гончарова. Обзорное знакомство с фрагментами романа «Фрегат Паллада».	Биография писателя. Путевые очерки «Фрегат Паллада», «Обыкновенная история».	Путевой очерк	Конспектирование.		
20		Роман «Обломов». Утро Обломова.	«Обломов»	Типический характер	Презентация		
21		К истокам «обломовщины».	«Обломов»	«Говорящая деталь»	Анализ		
22		Обломов и Штольц: два века русской жизни.	«Обломов»	Утопия	Сравнительная характеристика		
23		Любовная тема в романе А. И. Гончарова «Обломов».	«Обломов»	Автобиографизм	Чтение глав романа, анализ Подготовка к творческой работе.		
24		Творческая работа по роману А. И. Гончарова «Обломов».					Творческая работа

							(доклад, реферат сочинен ие)
25		Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	Биография писателя. Первая повесть «Андрей Колосов». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо».	Лирическая проза.	Презентация.		
26		И. С. Тургенев. Проблематика романа «Отцы и дети».	«Отцы и дети»	Социально - психологический роман	Тезисный план		
27		Мир «отцов» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	«Отцы и дети»	«Тайный психологизм»	Выборочное чтение, анализ.		
28-29		Образ Евгения Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	«Отцы и дети»	Приём антитезы как средство раскрытия характера героя.	Анализ		
30		«Вечные темы» в романе: любовь, природа, искусство. Смысл финала романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».		Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа.			
31.		Гимн вечной жизни. Поэтика и жанр «Стихотворений в прозе».	Стихотворение в прозе		Выразительное чтение		
32-33		Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева.					Контрольная работа
34		Н.А. Некрасов. Основные вехи	Биография поэта.	Лирическая	Выразительн		

		жизни и творчества народного поэта.	«Родина», автобиографическая поэма «Несчастные», «Современная ода», «В дороге», «Нравственный человек»	новелла	ое чтение Стихотворны й анализ		
35		Народные характеры и типы в некрасовской лирике.	«Огородник», «Тройка», «Орина, мать солдатская», «Гробок», «Забытая деревня»	Песенно – лирическая основа	Выразительн ое чтение Стихотворны й анализ		
36		Судьба поэта-гражданина в лирике Н.А. Некрасова.	Размышления у парадного подъезда».	Гражданская лирика	Выразительн ое чтение Анализ		
37		Образы правдоискателей и народного заступника в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	«Кому на Руси жить хорошо»	Эпическая поэма	Выборочное чтение		
38		Тема народных страданий в лирике Н.А. Некрасова.					
39		Философские итоги некрасовского эпоса.	Последние песни	Думы поэта о «главном».	Подготовка к творческой работе		
40		Поэзия К. Хетагурова. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Некрасова.	Биография поэта. «Картинка», «Я сделал всё..», «Воспоминание», «На пасху», «Когда тебя, мой друг...»	Духовная поэзия. Библейские мотивы и образы.	Выразительн ое чтение, стихотворны й анализ.		Творчес кая работа.
41-42		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и	Биография поэта. «Есть в осени	Лирическая миниатюра.			Чтение наизуст

		философия природы в его лирике	первоначальной...», «Зимнее чудо».	Лирический цикл.			Б.
43		Личность и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева	«Я встретил вас...», «Весенние воды».	Философская (медитативная) лирика	Выразительн ое чтение, стихотворны й анализ.		
44		Любовная лирика в творчестве Ф. И. Тютчева	«О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал...», «Последняя любовь».	Афористичност ь стиха Параллелизм	Выразительн ое чтение, стихотворны й анализ.		
45		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	«Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...», «Учись у них...»	Поэтическая «безглагольнос ть» Лирический восторг	Пересказ лекции с устным анализом стихотворен ий		
46		Тема любви в поэзии А.А. Фета	«Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...»	Романс, музыкальность стиха.	Выразительн ое чтение, стихотворны й анализ.		Составл ение сборник ов стихов
47		«Вечные темы» в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		Сквозные образы и темы.			Классно е сочинен ие
48		Жизнь и творчество Н. С. Лескова.	Биография писателя. Рассказ «Овцебык». «Леди Макбет Мценского уезда» и другие	«Русский антик» Национальный колорит. Сказ	Самостоятел ьный анализ текста		
49		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный	«Очарованный странник»	Стилизация. Герой –	Подготовка к сочинению.		

		странник».		рассказчик. Жанровый синтез.			
50-51		Тема дороги и этапы духовного становления личности в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	Поздний романтизм Художественный мир Хаос и космос				Сочинение
52		М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города»: тема народа и власти.	Биография писателя.	Сатира Фантастика Историзм Гротеск	Пересказ лекции. Выборочное чтение. Анализ		
53		Образы градоначальников в романе.		Абсурд	Роль фантастики.		
54		Судьба глуповцев и проблема финала произведения «История одного города»	«История одного города»	Антиутопия. Сатирический роман - хроника			
55		Сатира на «хозяев жизни» в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина.	«Медведь на воеводстве» «Бедный волк»		Картины русской жизни Тезисный план		
56		Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь»					
57-58		Творческая работа по произведениям Салтыкова - Щедрина					Реферат Доклад Сочинение
59		Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы и мотивы его лирики.	Биография поэта. «Колодники», Коль любить, так без	Баллада Пародия Политическая	Выразительное чтение стихотворен		

			рассудку», Государь ты наш батюшка», «Средь шумного бала случайно», «не верь мне...»	сатира Притча-сказка	ий Анализ		
60		Природный мир лирики А. К. Толстого.	«Колокольчики мои...», «Осень. Обсыпается наш бедный сад...»	Романс	Выразительн ое чтение Самостоятел ьный анализ текста		
61		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание».	Биография писателя Романы «Игрок», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание»	Идеологически й роман	Пересказ лекции с анализом одного из романов		
62		Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорблённых».	Главы из романа	Детективный роман	Пересказ		Коммен тирован ное чтение
63		Ф. М. Достоевского «Преступление	Главы из романа	Психологизм			Обучаю щее сочинен ие
64		Духовные искания интеллектуального героя. Теория Раскольникова.	Главы из романа	Идея «сверхчеловека »			
65		«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	Главы из романа.	Герой – «двойник»	Выборочное чтение, анализ		

66		«Преступление и наказание» как роман – предупреждение.	Главы из романа	Герой – идеолог Полифония	Подготовка к сочинению.		
67-68		Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.					Сочинение.
69		Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	Биография писателя. «Казачи», «Хаджи – Мурат». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Анна Каренина», «Воскресение»				
70		«Севастопольские рассказы как пролог романа «Война и мир».	«Севастопольские рассказы»	Рассказ	Самостоятельный анализ текста.		
71		Л.Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея. История создания и авторский замысел.	Черновые наброски предисловия.	Роман – эпопея.	Чтение глав из романа.		
72		Экспозиция романа «Война и мир».	Раскол русского общества. Художественная деталь.	Духовное целое.	Выборочное чтение.		Обучающее сочинение. Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер»
73		Испытание эпохой «поражения и	Мир как общая жизнь	«Диалектика	Комментиро		

		срама».		души»	ванное чтение		
74 - 75		Идейно-нравственные искания князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Умственные и нравственные искания.		Комментированное чтение		
76		«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских.	Противопоставление подлинно семейных отношений и семьи – «имитации».	Авторская ирония.	Чтение глав романа, пересказ, анализ.		Пересказ – анализ эпизодов.
77		Женские образы в романе «Война и мир».	Духовный облик	Внутренний монолог	Чтение глав из романа, анализ.		
78		Роль личности и истории: Кутузов и Наполеон	Противопоставление	Антитеза. Художественная деталь			Сравнительная характеристика образов
79		Уроки Бородина.	«Скрытая теплота патриотизма»	Авторское отступление	Выразительное чтение глав из романа, анализ		
81		«Мысль народная» в романе «Война и мир»	«Дубина народной войны»	Историзм	Пересказ глав из романа		
82 - 83		Контрольная работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»					Сочинение
84		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов А.П. Чехова «Студент», «Палата №6».	Биография писателя. «Студент», «Палата №6»	Чеховская деталь Лирическая комедия	Пересказ лекции		Анализ рассказа

85		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов	«Крыжовник»	Лирическая проза	Чтение, ответы на вопросы		
86		Трагикомедия «футлярной» жизни	«Человек в футляре»	Подтекст	Чтение рассказа, анализ		
87		Выбор доктора Старцева. Рассказ «Ионыч»	«Ионыч»	Внутреннее действие	Чтение рассказа, беседа		
88		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад»	«Вишнёвый сад»	Ремарка	Письменные ответы на вопросы		
89		«Здравствуй, новая жизнь!» Образ сада и философская проблематика пьесы.	«Вишнёвый сад»	Интрига	Самостоятельный анализ текста		
90 - 92		Уроки – представления поэтов и прозаиков зарубежной литературы	Дж. Байрон. «Корсар» Г. Гейне. Книги песен» Ч. Диккенс. «Домби и сын» «Посмертные записки Пиквикского клуба» В. Гюго. «Собор Парижской богородицы» Г. Флобер. «Госпожа Бовари» Стендаль. «Красное и чёрное»	Романтический герой Лирический герой Афоризмы Метафоричный язык Кокни Психологический роман			
93-94		Итоговая контрольная работа по курсу «Литература 19 – 20 века»					Сочинение
95-		«Я без Урала не могу...» (Л.	Лирика	Тема, идея	Выразительность	Лирика	

96		Татьяничева, М. Львов, В. Сорокин)			ое чтение	уральских поэтов	
97		«Идёт в золе по всей земле гражданская война...» Комментированное чтение отрывков из повести «Наша старая хата»	Биография Г. Скобликова. Повесть «Наша старая хата»	Сюжетная линия	Анализ эпизода	Жизнь и творчество Г. Скобликова .	
98		Комментированное чтение отрывков из повести «Неделя»	Повесть «Неделя»		Анализ эпизода	Жизнь и творчество Ю.Н. Либединского.	
99		Лирика М. Гроссмана.	Биография Гроссмана. Лирика	Образ	Цитатный план	Лирика М. Гроссмана	
100		«Мы жили в палатках с зелёным оконцем...» Тема индустриальныхстроек в творчестве уральских поэтов и писателей (М. Львов, Л. Татьяничева, В. Богданов и др.)	Поэзия Проза	Ритм Размер	Презентация	Творчество уральских поэтов и писателей	
101		«Время страха...» Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве (Б. Ручёв, Н. Година, И. Банников и др.)		Композиция	Статья	Творчество уральских поэтов и писателей	
102 - 103		«Сороковые...роковые» Великая Отечественная война в произведениях уральских поэтов и писателей (М. Львов, Л. Татьяничева, В. Богданов и др.)	Лирика	Пафос	Презентация	Творчество уральских поэтов	
104		«Без слова поэта – истории нет...» Тема поэта и поэзии в	Лирика	Пафос	Презентация		Литературно –

		литературе Южного Урала (М. Львов, Л. Татьяничева, В. Богданов и др.)					музыка льная компози ция
105		Обобщение по курсу			Задание на лето		

Реализация национально-регионального компонента по литературе в 11 классе

№	Дата	№ учебного занятия	Тема по национально-региональному компоненту
1.		7	Тема любви в творчестве уральских писателей
2.		34	Образ Родины в стихах уральских поэтов
3.		36	Тема революции в поэзии Южного Урала
4.		40	Южноуральские поэты о «времени страха»
5.		48	Тема революции и гражданской войны в произведениях Ю. Либединского, М. Гроссмана
6.		60	«Россия не щадит живых поэтов»
7.		65	«Без слова поэта истории нет...»
8.		80	Тема Великой Отечественной войны в лирике М. Львова, М. Гроссмана и других
9.		85	Уроки истории в творчестве уральских поэтов
10.		101	Песенное творчество О. Митяева. Авторская песня

Календарно - тематическое планирование курса литературы 11 класса

Календарные сроки	№	Тема урока	Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			НРК	Диагностика
			Читательская	литературоведческая	коммуникативн о-речевая		
	1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	«Вечные темы» русской классики.	Историко-литературный процесс.	Сообщение на литературную тему.		
	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.		Реализм. Модернизм. Декаданс.	Составление тезисного плана лекции учителя.		Устные ответы на вопросы учебника
	3	И. А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина	«Окаянные дни», «Антоновские яблоки»	Лирическая проза. Словесная живопись	Выразительное чтение		Анализ ст. «Вечер», «Сумерки», «Слово» и др.
	4	И. А. Бунин. Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Рассказы И. С. Тургенева, А. П. Чехова.		Анализ рассказа.		
	5	Тема любви и духовной красоты человека в творчестве И. А. Бунина.	«Легкое дыхание», «Чистый понедельник»		Сопоставительный анализ.		
	6	Р р Творчество И. А. Бунина Классное сочинение					Сочинение
	7	НРК Тема любви в творчестве уральских писателей	Н. Воторопина. «О любви». А. Середа.		Чтение и анализ художественног	Тема любви в творчестве	

			«Я сочинил тебя из солнечных лучей»		о произведения	уральских писателей	
	8	Судьба и творчество М. Горького.			Сообщения учащихся		
	9	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького.	«Макар Чудра» «Старуха Изергиль»	Романтизированная проза.	Чтение и анализ художественного произведения		
	10	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».		Полилог, полифония, центробежная драматургия.	Чтение по ролям		
	11	Спор о правде и мечте. Нравственно-философские мотивы пьесы.					Подбор цитат. Ответы на аналитические вопросы
	12	Классное сочинение по творчеству Р Р М. Горького					Сочинение
	13	Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»		Психологизм, эпиграф	Чтение и анализ художественного произведения		
	14	Красота «природного» человека в повести «Олеся».		Очерковая проза. Символика детали.	Чтение и анализ художественного произведения		
	15	Своеобразие творческого метода Л. Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искарот»		«Вечные сюжеты», лейтмотив, богоборческая тематика. Неореализм. Евангельский сюжет	Чтение и анализ художественного произведения		Ответы на аналитические вопросы. Ответы по индивидуальным заданиям
	16	Обзор зарубежной литературы 1 половины 20 века			Сообщение на литературную тему. Составление тезисного плана лекции учителя.		

	17	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы.		Прием иронии	Чтение по ролям. Чтение и анализ художественного произведения		
	18	Аполлинер. Жизнь и творчество	Стихотворение «Мост Мирабо»		Выразительное чтение		
	19	«Серебряный век» русской поэзии.		Модернизм, декаданс, серебряный век	Сообщение на литературную тему. Составление тезисного плана лекции учителя.		Устные ответы на вопросы учебника
	20	Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова	«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	Символизм. Образ-символ. Программная лирика. «Старшие» и «младшие» символисты. Звукообраз. Музыкальность стиха	Сообщения учащихся. Выразительное чтение		Анализ стихотворения «Юному поэту».
	21	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Эвфония, аллитерация, ассонанс.	Выразительное чтение.		Анализ стихотворения.
	22	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского.	«Старая шарманка», «Среди миров», «Смычок и струны»		Чтение и анализ художественного произведения		Чтение наизусть
	23	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.		Акмеизм.			
	24	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	«Жираф», «Волшебная	Лирический герой-маска,			Чтение наизусть

			скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Жираф».	неоромантизм, экзотизм.			
	25	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.		Футуризм.	Выразительное чтение.		
	26	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава»	Эгофутуризм	Выразительное чтение.		
	27	Поэзия В. Хлебникова	«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	Словотворчество	Выразительное чтение.		
	28	Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество.	«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	Новокрестьянская поэзия.			
	29	Р р Классное сочинение по поэзии «Серебряного века»					Сочинение
	30	Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» «Вхожу я в темные храмы...»	Лирический цикл, реминисценция. Аллюзия. Перифраз. «Музыкальность культуры»	Выразительное чтение. Наизусть «Незнакомка».		Анализ стихотворения.
	31	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.	«На железной дороге», «Фабрика»		Выразительное чтение.		Анализ стихотворения «На железной дороге».
	32	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока	«О, я хочу безумно жить...», «Скифы»	Принцип «вочеловечивания »	Выразительное чтение.		
	33	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	«Река раскинулась. Течет, грустит		Выразительное чтение.		Письменный ответ на

			лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия»				поставленный вопрос
	34	НРК Образ Родины в стихах уральских поэтов	Б. Брук «Русь называлась святой», Л. Татьяничева «Ярославна» и др.			Образ Родины в стихах уральских поэтов	
	35	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала поэмы А.Блока		Поэма. Символ			Письменный ответ на поставленный вопрос
	36	НРК Тема революции в поэзии Южного Урала	И. Банников «1918», Г. Суздалев «Площадь павших революционеров», К. Скворцов «Белый вальс»			Тема революции в поэзии Южного Урала	
	37	Р р . Творчество А.Блока					Классное сочинение
	38	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой	Стихотворения из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая»	Лирическая исповедальность	Сообщения учащихся		
	39	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».					
	40	НРК «Время страха» в творчестве уральских поэтов и писателей	Б. Ручьев «Полюс», В. Машковцев «Враги народа», Н. Година «Тридцать пятый и другие годы...»			Анализ отрывков из романа З. Прокофьевой «Своим чередом»	
	41	Судьба и стихи М.Цветаевой.					
	42	Поэзия М. Цветаевой	«Мне нравится...», «Попытка	Лирический пафос.			

		как лирический дневник эпохи. Тема дома – России в поэзии Цветаевой	ревности», «Роландов Рог», «Тоска по родине», «Давно», «Куст»	Дискретность стиха.			
	43	Р р Классное сочинение по творчеству Ахматовой и Цветаевой					Сочинение
	44	А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикон».		Сарказм. Ирония. Политическая сатира.			
	45	М.М.Пришвин. М.А.Волошин, В.К. Арсеньев		Философско- лирическая миниатюра. Дневниковая проза. Этнографическая проза			
	46	Литературные направления и группировки в 20-е годы.		Эмигрантская литература.			Устные ответы на вопросы учебника
	47	Тема революции в произведениях писателей «новой волны»	А. Фадеев «Разгром», И. Бабель «Конармия»	Психологизм, натурализм			Устные ответы на вопросы учебника
	48	НРК Тема революции и гражданской войны в произведениях Ю. Либединского, М. Гроссмана	Ю. Лебединский «Неделя», М. Гроссман «Годы в огне», «Камень- обманка»			Тема революции и гражданской войны в произведениях Ю. Лебединского, М. Гроссмана	
	49	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».		Жанр антиутопии.			
	50	Творческая биография В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Тема художника и революции в	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко	Декламационный стих. Неологизм. Тоническое стихосложение,	Выразительное чтение		

		творчестве В. Маяковского	нервно»,»Левый марш», «Ода революции»,»Приказ по армии искусств»	гипербола, антиэстетизм, ступенчатая строфа, неологизм, агитка, лирический монолог			
	51	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского.	«Прозаседавшиеся», «О дряни»		Выразительное чтение. Наизусть.		
	52	Любовь и быт в поэзии Маяковского	«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»		Выразительное чтение. Наизусть.		
	53	«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта.)	«Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос»	Индивидуализм			
	54	Классное сочинение по творчеству Р р В. Маяковского.					Сочинение
	55	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	Имажинизм. Образ-мифологема, святоотеческая литература. Лирический герой. Антитеза Цветопись	Выразительное чтение. Наизусть.		Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..».
	56	Тема революции в поэзии Есенина.	«Инония», «Небесный барабанщик»		Выразительное чтение. Наизусть.		
	57	Мотивы поздней лирики Есенина	«Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,	Романс	Выразительное чтение.		

			«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»				
	58	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».		Лиро-эпическая поэма.	Выразительное чтение.		
	59	Классное сочинение по творчеству Р р С. А. Есенина					Сочинение
	60	НРК «Россия не щадит живых поэтов». Тема поэта и поэзии в творчестве поэтов Урала	Г. Суздалев. «Душа убитого поэта», Н. Година «Петля Есенина, Цветаевой петля...».			«Россия не щадит живых поэтов»	
	61	Произведения отечественной прозы 30-х годов.	Н.Островский «Как закалялась сталь», «Лето Господне» И.С.Шмелева и «Улица Святого Николая» Б.К.Зайцева	Жизнеутверждающий пафос, герой-идеал, индустриальная тема, духовный реализм, Неореализм ностальгический, реализм	Сообщения учащихся		Устные ответы на вопросы учебника
	62	Лирика 30-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи		Песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии	Составление поэтического сборника		
	63	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.		Выразительное чтение. Анализ художественного произведения		Стихи по выбору наизусть

	64	Трагический конфликт поэта и эпохи в творчестве О. Мандельштама.	«Невыразимая печаль», «Tristia»		Выразительное чтение		
	65	НРК. «Без слова поэта – истории нет».	М. Львов «Поэт – пылающая честность», К. Макаров «Поэт в смиренной рубашке»			Творчество М. Львова, К. Макарова.	
	66	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	«Донские рассказы»				
	67	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе.		Роман-эпопея. Хронотоп.	Анализ глав романа		Письменный ответ на поставленный вопрос
	68	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».			Анализ глав романа		
	69	Путь «казацкого Гамлета» — Григория Мелехова в романе.			Составление плана		
	70	Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».					Сочинение
	71	Судьба и книги М.А. Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».			Сообщения учащихся		
	72	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		Карнавальный смех. Сатирическая «дьяволиада». Художественный метод	Чтение и анализ художественного произведения		Устные ответы на вопросы учебника
	73	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.		Фантастика	Чтение и анализ художественного произведения		
	74	Тема любви и творчества в романе.			Чтение и анализ		

					художественног о произведения		
	75	Сочинение по Булгакову					Сочинение
	76	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»	Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза.			Стихи по выбору наизусть
	77	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»			Чтение и анализ художественног о произведения		
	78	Самобытность художественного мира А. Платонова. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».		Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика.	Чтение и анализ художественног о произведения		Устные ответы на вопросы учебника
	79	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет.		Военная публицистика. Документальная проза.			
	80	НРК Тема Великой Отечественной войны в лирике М. Львова, М. Гроссмана и др.	М. Львов "Есть мужество, доступное немногим..." «Фронтовые, погибшие», «Девятое мая», М. Гроссман «Мальчикам великой войны»			Тема Великой Отечественной войны в лирике М. Львова и М. Гроссмана.	
	81	Хемингуэй Э. Слово о писателе и		Худ. деталь	Чтение и анализ		

		его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		Символика	художественног о произведения		
	82	Литература второй половины 20 века (обзор).			Сообщения учащихся		Индивидуальные задания
	83	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»)	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	Лирический эпос. Тема исторической памяти.	Чтение и анализ художественног о произведения		
	84	Литературный процесс 50—80-х гг.		Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. «Окопный реализм» писателей - фронтовиков. «Деревенская» и «городская» проза. Авторская песня.			Устные ответы на вопросы учебника
	85	НРК Уроки истории в творчестве уральских поэтов	И. Банников «С меня содрало шкуру время», В. Носков «На обочине века бурного...», К. Макаров «О чем ты плачешь, русская душа...»			Творчество М. Гроссмана, М. Лвова, В. Сорокина, А. Головина и других.	
	86	Герои и проблематика «военной прозы».	В. Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев	Военная публицистика. Документальная проза	Беседа по аналитическим вопросам учителя		

			«Сашка»				
	87	В. Быков Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения.			Чтение и анализ художественного произведения		
	88	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика.	Стихи Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной		Выразительное чтение.		Письменный ответ на поставленный вопрос
	89	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.	«Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан суровой природой...»	Натурфилософская лирика.			Стихи по выбору наизусть
	90	«Деревенская проза» 50—80-х годов.	Произведения С. Залыгина, Ю. Казакова, В. Белова	психологическая, драма			
	91	В. Распутин Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой».			Чтение и анализ художественного произведения		Письменный ответ на поставленный вопрос
	92	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов. А. В. Вампилов	«Старший сын»		Чтение и анализ художественного произведения		
	93	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («на представку», «Сентенция»). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	«Последний замер», «Шоковая терапия».	«Лагерная» проза	Чтение и анализ художественного произведения		
	94	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве	«Один день Ивана Денисовича»				

		писателя.					
	95	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»		Тип героя-праведника	Чтение и анализ художественного произведения		
	96	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	«Тихая» лирика	Выразительное чтение.		
	97	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина	«Срезал», «Выбираю деревню на жительство», «Чудик», «Миль пардон, мадам»	Языковая пародийность. Герой-«чудик»	Чтение и анализ художественного произведения		Вопросы по учебнику
	98	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.			Аналитическая беседа		
	99	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» и др.		Выразительное чтение.		
	100	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.	«До свидания, мальчики», «Ты чешешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».	Авторская песня	Выразительное чтение.		
	101	НРК Авторская песня. Песенное творчество О. Митяева.	«Самая любимая песня», «В осеннем парке»		Выразительное чтение.	Авторская песня. Песенное творчество О. Митяева.	
	102	Проза и поэзия последних десятилетий.					Сочинение

	103	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия.	Произведения В. Пелевина, Т. Толстой, С. Довлатова	Литература пост-модернизма. Стиль «фэнтези». Ироническая поэзия. Эссеизм.	Сообщения учащихся		
	104-105	Консультации по подготовке к экзаменам.					

6. Перечень УМК по классам

Класс часы	Предмет	Учебная программа	Учебник, пособие	Дидактические материалы	Методические материалы	Контролирующ ие материалы
10 Зчаса 105 часов	Литература	Программа по литературе 10 -11 класс. / Под ред. Зинина С. А., Чалмаева В. А. – М.: Русское слово, 2013.	Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX в.: 10 класс: В 2 ч.: Ч. 1: Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Русское слово, 2013 г.	Крохалева Т. Н., Стрелец Л. И., Соловьева Т. В. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10-11 класс. – Челябинск, Взгляд, 2013 г.	1) Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. – М.: Русское слово, 2014 г. 2) Золотарева И. В., Михайлова Т. И. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. – 1, 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2016 г.	Бельская Л. Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2013 г.

Класс часы	Предмет	Учебная программа	Учебник, пособие	Дидактические материалы	Методические материалы	Контролирующ ие материалы
11 класс 3 часа 105 часов	Литература	Программа по литературе 10 -11 класс. / Под ред. Зинина С. А., Чалмаева В. А. – М.: Русское слово, 2013.	Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература.11 класс. Учебник для общеобразователь ных учреждений: в 2 ч. - М.: Русское слово, 2013 г.	Крохалева Т. Н., Стрелец Л. И., Соловьева Т. В. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10-11 класс. – Челябинск, Взгляд, 2013 г.	1) Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. – М.: Русское слово, 2014 г. 2) Зинин С.А. Русская литература XX века. Поурочное планирование. 11 класс. – М.: Русское слово, 2017 г. 3) Ахбарова Г. Х., Скиргайло Т. О. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В. А. Чалмаева и С.А. Зинина. – М.: Русское слово, 2017 г. 4) Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по литературе 20 века. 11 кл. 1 полугодие. - М.: ВАКО, 2018 г. 5) Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по литературе 20 века. 11 кл. 2 полугодие. - М.: ВАКО, 2018 г.	Бельская Л. Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2013 г.

--	--	--	--	--	--	--

7. Требования к умениям и навыкам

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**8. Характеристика контрольно-измерительных материалов,
используемых при оценивании уровня подготовки учащихся**

Контрольно-измерительные материалы	Оцениваемые основные компетенции литературного образования			Языковедческая компетенция	Культуроведческая комп.
	читательская	литературоведч.	коммуникативн.		
Вопросы и задания учебника	+	+	+		+
Тесты	+	+		+	
Письменные ответы на проблемные вопросы		+	+		+
Сочинения	+	+	+		

Приложение:

- Контрольно-измерительные материалы. 10 класс
- Единый орфографический режим ведения школьной документации;
- Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Дата	№ урока	Тема урока	Контроль
	3	Образ Петербурга в поэме «Медный всадник»	Письменная работа по творчеству А.С.Пушкина
	9	Художественный мир Н.В.Гоголя	Сочинение по проблематике изученной темы
	24	Классное сочинение по роману «Обломов»	Сочинение
	33	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева	Контрольная работа
	40	Поэзия К.Хетагурова. Близость творчества К.Хетагурова в поэзии Н.А.Некрасова	Сопоставительный анализ
	47	Классное сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Сочинение
	51	Классное сочинение по творчеству Н.С.Лескова	Сочинение
	57-58	Творческая работа по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина	Творческая работа
	67	Классное сочинение по проблематике «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского	Сочинение
	68	Контрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского	Контрольная работа
	82-83	Классное сочинение по проблематике романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	Сочинение
	93-94	Итоговое сочинение по курсу литературы 19 века	Сочинение

Контрольно-измерительные материалы

11 класс

Дата	№ урока	Тема урока	Контроль
	6	Тема любви и духовной красоты человека	Сочинение
	12	Классное сочинение по творчеству М.Горького	Сочинение
	29	Классное сочинение по поэзии «Серебряного века»	Сочинение
	37	Классное сочинение по творчеству А.А.Блока	Сочинение
	43	Классное сочинение по творчеству А.Ахматовой и М. Цветаевой	Сочинение
	54	Классное сочинение «Как живой с живыми» по творчеству В.В.Маяковского	Сочинение
	59	Классное сочинение по творчеству С.А.Есенина	Сочинение
	70	Классное сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение
	75	Классное сочинение «Тема любви и творчества» (По романам М.Булгакова)	Сочинение
	102	Классное сочинение по прозе и поэзии последних десятилетий (По выбору ученика)	Сочинение

Интернет-ресурсы

Литература

Отечественная и зарубежная литература

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы

<http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

<http://skolakras.narod.ru>

Древнерусская литература

<http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

Писатели и литературные произведения

Академик Дмитрий Сереевич Лихачев

<http://likhachev.lfond.spb.ru>

Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия

<http://www.bulgakov.ru>

Герцен Александр Иванович

<http://www.gercen.net.ru>

Гоголь Николай Васильевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович

<http://www.goncharov.spb.ru>

Грибоедов Александр Сергеевич

<http://www.griboedow.net.ru>

Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович

<http://www.dostoevskiy.net.ru>

Жуковский Василий Андреевич

<http://www.zhukovskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна»

<http://www.tolstoy.ru>

Карамзин Николай Михайлович

<http://www.karamzin.net.ru>

Крылов Иван Андреевич

<http://www.krylov.net.ru>

Куприн Александр Иванович

<http://www.kuprin.org.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.lermontow.org.ru>

Островский Александр Николаевич

<http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nekrasow.org.ru>

Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

<http://www.saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич

<http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич

<http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Федор Иванович

<http://www.tutchev.net.ru>

Фонвизин Денис Иванович

<http://www.fonvisin.net.ru>

Чернышевский Николай Гаврилович

<http://www.chernishevskiy.net.ru>

Чехов Антон Павлович

<http://www.antonchehov.org.ru>

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения при подготовке к ЕГЭ

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Поэма «Медный всадник».

«Повести Белкина».

Роман: «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва», («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри»

Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь

«Шинель»

Комедия «Ревизор»

Поэма «Мертвые души»

А.Н. Островский

Драма «Гроза»; Н.А. Добролюбов, «Луч света в темном царстве» (фрагменты).

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»; Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин *«Обломов»*, роман Гончарова (фрагменты).

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»; Д.И. Писарев *«Базаров»* (фрагменты).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»; Н.Н. Страхов. *Очерк «Преступление и наказание»* (фрагменты).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Ионыч».

Рассказы: «Человек в футляре», Пьеса «Вишневый сад»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник».

М. Горький

Пьеса «На дне», Рассказ «Старуха Изергиль».

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб,

В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон», «Судьба человека».

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Рассказ «Матренин двор»

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Хронология значительных произведений о Великой Отечественной войне

- 1942 – Соболев Леонид «Морская душа»; Кожевников Вадим «Март-апрель»;
- 1943 – Бек Александр «Волоколамское шоссе»; Симонов Константин «Дни и ночи»;
- 1943–1969 – Шолохов Михаил «Они сражались за Родину»;
- 1944 – Леонов Леонид «Взятие Великошумска»;
- 1945, 1951 – Фадеев Александр «Молодая гвардия»;
- 1946 – Симонов Константин «Солдатами не рождаются»; Некрасов Виктор «В окопах Сталинграда»;
- 1946 – Полевой Борис «Повесть о настоящем человеке»; Платонов Андрей «Возвращение»;
- 1947 – Казакевич Эммануил «Звезда»;
- 1951 – Алексеев Михаил «Солдаты»;
- 1956 – Шолохов Михаил «Судьба человека»;
- 1957 – Бондарев Юрий «Батальоны просят огня», Бакланов Георгий «Южнее главного удара»;
- 1958 – Богомолов Владимир «Иван»;
- 1959 – Бондарев Юрий «Последние залпы»; Бакланов Георгий «Пядь земли»; Быков Василь «Журавлиный крик»;
- 1960 – Быков Василь «Фронтовая страница»;
- 1961 – Воробьев Константин «Крик»; Бакланов Георгий «Мертвые сраму не имут»; Астафьев Виктор Петрович «Звездопад»; Быков Василь «Третья ракета»;
- 1962 – Бондарев Юрий «Тишина»; Ананьев Анатолий «Танки идут ромбом»;
- 1963 – Воробьев Константин «Убиты под Москвой»; Смирнов Сергей «Брестская крепость», «Рассказы о неизвестных героях»; Быков Василь «Альпийская баллада»;
- 1965 – Курочкин В. «На войне как на войне»;
- 1968 – Васильев Борис «А зори здесь тихие...»;
- 1969 – Носов Евгений «Красное вино победы»; Бондарев Юрий «Горячий снег»;
- 1970 – Быков Василь «Сотников»;

1970 –1980 – Стаднюк Иван «Война»;
1971 – Астафьев Виктор «Пастух и пастушка»;
1972 – Быков Василь «Обелиск», «Дожить до рассвета»;
1973 – Носов Евгений «Шопен, соната номер два»; Чаковский Александр «Блокада»; Богомолов Владимир «В августе сорок четвертого»;
1974 – Быков Василь «Его батальон», «Волчья яма»; Бондарев Юрий «Берег»;
1975 – Васильев Борис «В списках не значился»;
1977 – Носов Евгений «Усвятские шлемоносцы»; Адамович Алесь, Гранин Даниил «Блокадная книга»;
1978 –1982 – Чаковский Александр «Победа»;
1979 – Бакланов Георгий «Навеки – девятнадцатилетние»; Кондратьев Вячеслав «Сашка»;
1981 – Кондратьев Вячеслав «Привет с фронта»; «Селижаровский тракт», «Отпуск по ранению»;
1983 – Быков Василь «Знак беды»;
1988 – Кондратьев Вячеслав «Красные ворота»;
1990 – 1994 – Астафьев Виктор «Прокляты и убиты»;
1995 – Астафьев Виктор «Так хочется жить»;
1996 – Астафьев Виктор «Обертон»
1997 – Астафьев Виктор «Веселый солдат».